
Cinema

Martedì 7 novembre
Cinema Forum
Bellinzona
ore 20:30

Eternal Sunshine of the Spotless Mind **Se mi lasci ti cancello**

di Michel Gondry, USA 2004
Con Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dust, Mark Ruffalo...
versione originale inglese, sottotitoli italiani, 107'

Per farsi cancellare dalla memoria la sua ex ragazza, Joel si rivolge alla società Lacuna. Ma nel corso dell'operazione – rivivendo mentalmente il proprio passato – si accorge di essere ancora innamorato di Clementine e cambia idea, ribellandosi alla cancellazione dei momenti vissuti con lei.

Con uno sguardo poco indulgente su una società opportunistica che impone l'oblio, il regista delinea una riflessione sull'amore, sulle sue illusioni, sugli errori che si continuano a rifare e sulla necessità di non perdere memoria del nostro passato, anche quando questo comporta una grande sofferenza.

Cinema

Martedì 30 gennaio
Cinema Forum
Bellinzona
ore 20:30

Close

di Lukas Dhont, Belgio/Olanda/Francia 2022
Con Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Duquenne, Léa Drucker, Kevin Janssens...
versione originale francese, sottotitoli italiani, 105'

Due tredicenni, Leo e Rémi, vivono la loro preadolescenza condividendo momenti di gioco, di riflessione e di tenera intimità. All'ingresso nella scuola superiore, i giovani protagonisti diventano vittime dei più vietati stereotipi quando i nuovi compagni iniziano a manifestare il sospetto che la loro non sia solo un'amicizia ma una relazione sentimentale.

Il regista, come aveva già fatto nel suo film precedente Girl, torna a ricordarci (e continua a essercene bisogno) che i condizionamenti sociali costituiscono ancora un ostacolo difficile da sormontare, e che – come accade nel film – possono trascinare chi ne è vittima verso un tragico epilogo.

Cinema

Martedì 5 marzo
Cinema Forum
Bellinzona
ore 20:30

The Father **Nulla è come sembra**

di Florian Zeller, Gran Bretagna 2020
Con Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams...
versione originale inglese, sottotitoli italiani, 97'

Tratto dall'omonima pièce teatrale dello stesso regista, il film racconta di una figlia alle prese con un bizzarro e divertente padre affetto dal morbo di Alzheimer. Nel rapporto con i famigliari e con la giovane badante – ultima di una lunga serie – la quotidianità del vecchio padre prosegue inevitabilmente tra frammenti confusi di realtà.

Al centro dell'approccio del regista c'è un efficace e insolito rovesciamento della prospettiva sul tema della perdita di coscienza; anziché osservare le conseguenze del deterioramento della memoria del protagonista dall'esterno, il pubblico viene trascinato dentro la sua mente e costretto a vivere il medesimo spaesamento. Un thriller che commuove.