

Arti Visive

Programma di studio del corso di base biennale (sintesi)

- 1o anno Disegno d'osservazione : oggetti semplici e strutture.
 Proiezioni ortogonali e visioni assonometriche.
 Introduzione alla composizione creativa.
- 2o anno Disegno d'osservazione : oggetti complessi e strutture.
 Introduzione al disegno prospettico.

L'insegnamento del disegno, sostenuto da adeguate considerazioni teoriche e da un'insostituibile attività manuale, è fondamentale e costituisce il punto di partenza per l'esplorazione del vastissimo campo delle arti visive. Gli obiettivi e gli argomenti di studio qui elencati sono rappresentativi di una formazione approfondita e qualificata, sono perciò indicati in grassetto gli argomenti affrontati dagli allievi che seguiranno il solo corso di base.

Conoscenze (sfera del sapere)

- *Conoscere i processi grafici e pittorici appropriati per la costruzione dell'immagine.*
- **La linea quale mezzo strutturante (linea d'abbozzo),**
- **caratteri della linea espressiva (forte, debole, modulata),**
- **le superfici pittoriche (valori timbrici, valori tonali),**
- **caratteri illusionistici del disegno prospettico,**
- **caratteri illusionistici della prospettiva aerea (profondità del colore, luce e ombra),**
- **caratteri illusionistici della immagine fotografica e cinematografica,**
- **caratteri plastici della scultura e del modellato,**
- **caratteri plastici e geometrici dell'architettura (piani, volumi, ritmi).**

- *Conoscere i rudimenti della teoria dei colori.*
- **il cerchio cromatico di J.W.Goethe,**
- **le particolarità combinatorie dei colori (sintesi sottrattiva),**
- **contrast,**
- **combinazioni,**
- **accordi,**
- **composizioni.**

Conoscere i rapporti funzionali tra le tecniche (grammatica dei linguaggi visivi e delle tecniche artistiche):

- **disegno geometrico e tecnico,**
- **di osservazione "dal vero",**
- **e le esigenze espressive e comunicative (definizione sintattico-costruttiva e valore semantico dell'immagine).**

- generi tecnico-descrittivi: **disegno scientifico, industriale, architettonico-urbanistico,**
- generi figurativi: **figura, ritratto, paesaggio, natura morta, oggetti, strutture,**
- generi non figurativi : **composizione geometrica astratta, composizione informale.**

- *Conoscere i fondamenti teorici della percezione visiva.*

Conoscere il ruolo della percezione visiva nella fruizione estetica e nella comprensione strutturale di un'opera d'arte o di natura:

- **dinamiche della sensazione e della percezione, dei percorsi visivi,**
- **rapporto tra forma e sfondo,**
- **rapporto tra linee di forza verticali, orizzontali, oblique e curve.**

- Conoscere i principali istituti di diffusione, di conservazione e di documentazione delle Arti Visive.

- **l'ambiente antropico tra forme d'arte e non-arte,**
- **musei, spazi espositivi temporanei, rassegne d'arte, teatri, cinematografi, laboratori,**
- **pubblicità artistica e offerta editoriale.**

Capacità (sfera del saper fare)

- *Tradurre l'osservazione in immagini.*

Determinare le caratteristiche strutturali e formali dell'oggetto (aspetti grammaticali e sintattici della forma):

- **regola geometrica,**
- **tracciato regolatore,**
- **proporzioni principali e secondarie (riferite ai particolari) dell'oggetto,**
- **formato del supporto.**

Definire gli aspetti semantici

- **rapporto oggetto-immagine.**

- *Risolvere correttamente determinati problemi figurativi.*

Definire l'immagine valorizzandone le qualità.

Scegliere il segno e la tecnica, nonché le più adeguate modalità di rappresentazione:

- **disegno lineare,**
- **chiaro scuro,**
- **rappresentazione bi o tridimensionale,**
- **equilibrio e armonia delle forme,**
- **composizione simmetrica o asimmetrica,**
- **ordinata o disordinata,**
- **statica o dinamica.**

- *Saper utilizzare in modo differenziato processi, tecniche e materiali diversi.*

Registri espressivi:

- **segno corsivo dello schizzo e del bozzetto,**
- **segno accurato.**

Tecniche:

- **Matite a mina dura, media, tenera,**
- **pennarello nero tipo Finograph 0,3,**
- **strumenti per il DGT,**
- **matite colorate,**
- **lavis,**
- **tempera,**
- **acquarello,**
- **tecniche miste.**

- Affinare la sensibilità verso la forma , lo spazio , il colore.

N B Nel caso specifico dell'insegnamento del disegno e delle arti visive la distinzione tra obiettivi cognitivi generali e competenze cognitive specifiche (obiettivi della sfera del sapere e della sfera del saper fare) risulta difficoltosa e in ultima istanza non rappresentativa dell'attività. Le conoscenze teoriche sono al diretto servizio della manualità che è a sua volta l'incontestabile strumento di maturazione culturale ed estetica.

(Vedi M. Gianini *Antologia di testi di letteratura artistica* LiBe)