

Ambito di riferimento		Contenuti programmatici	Modalità didattiche	Obiettivi	
Testo	funzionalità	Testi autentici ancora piuttosto brevi che stimolano la curiosità e invitano alla contestualizzazione e alla presa di posizione, quali saggi e articoli di riviste (cfr. documento allegato).	I testi vengono scelti tenendo conto del grado di maturità degli allievi e del tema trattato; si mira alla gestione del testo come fonte di informazioni e riflessioni, prima che occasione di esercizio linguistico. Si concede, rispetto alla prima, più spazio al lavoro individuale e di gruppo, affinché gli allievi possano allenare e sviluppare una certa autonomia nella comprensione e nell'elaborazione di un testo.	Minimi Sa cogliere le principali informazioni e caratteristiche dei testi proposti, se guidato da domande esplicite, avvicinandosi a una comprensione di dettaglio. Sa argomentare confrontandosi con opinioni divergenti. Sa gestire un ventaglio di situazioni comunicative conosciute e non, con un discreto controllo della correttezza.	Di sviluppo Sa formulare le domande che un testo – anche letterario – gli pone, a condizione che esso sia strutturato in maniera lineare. Riesce a comprenderlo anche nel dettaglio e a riassumerne le riflessioni e le argomentazioni per individuare anche qualche sfumatura. Sa confrontarsi con realtà anche distanti dalla propria, se queste sono descritte in maniera chiara e non richiedono interpretazioni complesse.
	Cultura / Landeskunde	Testi letterari adeguati sia per quanto riguarda il contenuto che il livello linguistico (prosa breve, testi significativi di epoche diverse, brani tratti da opere più lunghe, ev. con supporto di trasposizioni cinematografiche). Approfondimento della cultura dei paesi germanofoni, con riferimento a personaggi e fatti più caratteristici.	Si introduce la riflessione sulle caratteristiche distintive del testo letterario paragonate a quelle dei testi funzionali; un obiettivo è di rendere consapevoli della possibilità di avvicinare testi anche difficili se accompagnati dagli interrogativi adeguati; le nozioni di <i>Landeskunde</i> vanno finalizzate alla comprensione dei fenomeni culturali.	Sa capire un testo descrittivo o narrativo strutturato in modo piuttosto lineare, cogliendone con una certa precisione i punti centrali; è capace di formulare ipotesi plausibili sulle motivazioni dei personaggi e sul ruolo loro attribuito. Sa abbozzare le relazioni più evidenti tra fenomeni culturali non troppo distanti dalla propria realtà. Sa scegliere le informazioni disponibili per presentare, con formulazioni proprie, un tema scelto.	Sa cogliere alcune peculiarità del genere letterario, adeguando il proprio approccio; osa affrontare, formulando ipotesi, anche fenomeni culturali distanti dalla propria realtà. Sa presentare un tema, preparato per l'occasione, ricorrendo ad un uso perlopiù libero e spontaneo della lingua.
Lingua	Lessico Morfologia e sintassi	Completamento delle nozioni morfosintattiche di base; consolidamento delle conoscenze acquisite l'anno precedente; consapevolezza dei mezzi necessari e a disposizione.	Il lavoro sulla lingua tiene pure conto delle esigenze del singolo allievo, attraverso l'analisi critica e le correzioni dei propri elaborati e l'acquisizione dell'abitudine all'autovalutazione.	Dispone dei mezzi linguistici necessari per organizzare un discorso, anche ipotetico, avvicinando sempre più gli strumenti morfosintattici alla complessità del suo pensiero e delle sue conoscenze del mondo.	Dispone dei mezzi linguistici necessari per organizzare correttamente un discorso piuttosto articolato.
Metacognizione	Strategie e riflessione sulla lingua	Attivazione della consapevolezza: - dei propri bisogni e sviluppo di strategie idonee al fine di migliorare il livello di comprensione e di espressione; - delle nozioni apprese e delle loro applicazioni; - dei diversi livelli di lettura di un testo.	È centrale la relazione tra la qualità della riflessione, dei contenuti, e quella linguistica che non deve essere fine a sé stessa. I materiali proposti sono per lo più strutturati attorno a un tema centrale, favorendo l'integrazione delle quattro competenze.	Padroneggia a sufficienza le strategie necessarie ad affrontare i testi che incontra; riesce a comunicare efficacemente malgrado la ristrettezza dei mezzi linguistici a disposizione; sa riconoscere ed evitare le strutture che non gestisce; sa dove e come cercare le nozioni necessarie.	Sa formulare le proprie esigenze riguardanti l'ampliamento e l'arricchimento del mezzo linguistico; sa organizzare il proprio lavoro sulla lingua in modo sempre più autonomo. È in grado di ed è disposto a spiegare ai compagni ciò che non hanno saputo cogliere.

Il termine "testo" indica prodotti sia scritti sia orali ed è da intendersi sia ricettivamente sia produttivamente

ALLEGATO 2: Tipologie testuali nelle classi PRIMA e SECONDA

Seguono qui sotto alcuni esempi di tipologie testuali che ben si prestano alla trattazione e analisi in prima e in seconda liceo:

- Prosa (soprattutto, *racconti brevi*); qui di seguito, alcuni tra gli autori possibili: Bichsel, Borchert, Kaschnitz, Wölfel, Hohler, Thoma, Kästner, Härtling, Ende, Schnurre, Nöstlinger, ecc.);
- opere letterarie nella versione semplificata (edizioni Klett, Cideb, ecc.);
- poesie;
- canzoni;
- fiabe, favole, saghe e leggende;
- brevi articoli di giornale, soprattutto di tipo informativo;
- sequenze tratte da film, documentari, ecc.;
- sketch, film e/o cortometraggi da *youtube*;
- interviste di taglio biografico oppure inerenti lo sport, gli hobby, il tempo libero, i viaggi, il lavoro, la scuola e la famiglia;
- notiziari (di cui si chiede di comprendere le informazioni principali);
- brevi biografie (anche nelle versioni semplificate, p.es. *Einstein, Mozart*, ecc.);
- sinossi di film e libri (terza di copertina);
- calendario di eventi e manifestazioni;
- relazioni e riassunti;
- e-mail, *Leserbriefe* e post su blog;
- testi inerenti la cultura dei Paesi di lingua tedesca (*Landeskunde*): informazioni riguardanti le regioni, le città e i personaggi più rappresentativi; nonché brani tratti da guide turistiche e depliant; informazioni su epoche ed avvenimenti storici.

Le tipologie testuali di cui sopra sono da intendere sia da un punto di vista **ricettivo (comprensione del testo)** sia da un punto di vista **produttivo**; si pensi in particolare a:

- relazioni;
- riassunti;
- racconti;
- descrizione e racconto di esperienze vissute; *Tagebuch*
- curriculum vitae;
- lettere, *Leserbriefe*;
- e-mail, blog;
- informazioni su libri e film

Alcune tipologie testuali si prestano di conseguenza particolarmente bene per quelle attività di scrittura che si prefiggono anche un obiettivo “creativo”; sono quindi da intendersi come punti di partenza per attività come:

- redigere varianti del testo letto e analizzato;
- inventare un nuovo finale;
- scrivere dialoghi;
- mettere in scena giochi di ruolo;
- ecc.