

MUSICA

a) Premessa

Il progetto per l'attività del secondo biennio di musica intende in primo luogo sviluppare una formazione culturale nel campo musicale. Gli obiettivi generali non si orientano verso una specializzazione, ma verso una conoscenza del momento musicale in un contesto storico e culturale.

Le competenze disciplinari pratiche e teoriche sono da intendere come strumenti necessari per una fruizione della musica consapevole e critica.

Per coloro che non hanno seguito il corso di musica sarà necessario un momento introduttivo, dove vengano poste le basi per affrontare il lessico musicale.

b) Ambito di studio

Nel primo biennio, date le conoscenze ed il tipo di formazione degli allievi, l'attenzione è diretta prevalentemente su aspetti di carattere metodologico.

Con l'opzione complementare si vuole raggiungere una formazione culturale dove si comprendano i momenti più significativi della storia musicale occidentale, individuando le relazioni e le contrapposizioni della musica con il suo contesto storico e culturale.

Per poter costruire un quadro attendibile sarà necessario il supporto di metodi e contenuti in campo storico, artistico e letterario.

c) Obiettivi generali dell'opzione complementare

- concetti

Individuazione della relazione fra forma musicale ed esigenze di un'epoca.

Strutture del linguaggio musicale in rapporto alle necessità espressive.

Ruolo della musica e sua fruizione nella storia.

Rapporto fra produzione musicale e produzione artistica e letteraria in vari momenti storici.

Sviluppare le competenze nell'ambito della complessa realtà musicale del XX secolo.

- abilità metodologiche

Conoscenza di opere e valorizzazione delle capacità vocali e strumentali individuali, attraverso esecuzioni prevalentemente di gruppo. Si prevede una collaborazione con l'attività svolta durante i corsi di musica strumentale.

Sviluppo delle capacità di lettura e di comprensione di un testo musicale.

Iniziazione alla scrittura musicale con il computer e realizzazione di arrangiamenti di opere a scopo didattico. (Uso programma di scrittura "Finale 98")

Sviluppo capacità di ascolto, capacità di confrontare interpretazioni diverse.

Valorizzazione delle capacità percettive ed intuitive (il piacere dell'ascolto e dell'esecuzione).

- atteggiamenti

Apertura culturale verso espressioni di diverse culture e di diverse epoche.

Ampliamento degli orizzonti, presa di coscienza critica.

Interesse per la proposta musicale in Ticino (frequentazione concerti, prove generali, ...).

d) Argomenti

1° anno

La musica nel rinascimento	. il madrigale . progressivo sviluppo del linguaggio tonale . "nascita" della musica strumentale . percorso verso il melodramma	Rapporto fra testo e musica. Progressivo sviluppo dell'armonia.
La musica nel barocco	. la sonata, il concerto, la fuga . il melodramma del primo barocco	Concetti base legati alla forma musicale.
La musica nel XX secolo	. il Jazz . il Rock e i suoi derivati	Il consumo della musica. Contaminazioni fra i diversi generi.

2° anno

La musica nel periodo classico	. la sonata classica, la sinfonia . la forma sonata . il melodramma del settecento	Struttura forma-sonata.
La musica nel romanticismo	. la sinfonia romantica . l'opera pianistica . scuole nazionali . la progressiva crisi del linguaggio tonale	Strumenti espressivi caratterizzanti il XIX secolo Crisi del sistema tonale
La musica nel XX secolo	. dissoluzione del sistema tonale . atonalismo . le avanguardie . la musica "etnica"	La svolta del XX secolo. Sovrapposizione di linguaggi (modale, tonale, atonale) Panorama musicale composito.

e) Metodologia di lavoro

Lavoro su un determinato momento storico della musica, che prevede relazioni con le discipline:

le arti, la storia, discipline del settore letterario.

Realizzazione di tavole dove su una linea del tempo verranno inseriti brani musicali, riproduzione opere d'arte, sintesi e documenti relativi alla storia, sintesi e documenti relativi alla letteratura.

Si prevedono inoltre:

- realizzazione di arrangiamenti con mezzi informatici.
- esecuzioni a scopo didattico

e) La valutazione

La valutazione terrà conto delle conoscenze e delle capacità acquisite da ogni singolo allievo.

- a) Capacità di collocare un'opera musicale nel suo contesto storico e culturale.
- b) Capacità di commentare un brano all'ascolto e di saper individuare nella partitura gli elementi più importanti.
- c) Atteggiamento consapevole e critico nei confronti della proposta musicale.
- d) Si terrà conto dell'impegno e dell'apporto individuale durante le lezioni.