

PIANO PER TEDESCO TERZA

Ambito di riferimento	Contenuti programmatici	Modalità didattiche	Obiettivi	
			Minimi	Di sviluppo
Testo	<p>Funzionalità</p> <p>Passaggio a testi più impegnativi, sia per il tema affrontato sia per la lunghezza; testi che esigono una riflessione. P.es. testi letterari (scelti con cura, in considerazione del livello linguistico e di maturità dell'allievo), testi tratti da una varietà di media e testi che stabiliscono collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Il testo</p> <ul style="list-style-type: none"> -è oggetto di comprensione e di discussione; -esige risposte a domande che il testo stesso può porre; -permette di riattivare conoscenze acquisite in altre discipline; -stimola l'approfondimento dei temi che emergono; <p>Il testo come occasione di conoscere esperienze altrui, e come fonte di riflessioni individuali che concernono lo sguardo sull'attualità e lo sviluppo della propria personalità.</p>	<p>I testi vengono scelti in base alla loro rappresentatività, alla qualità e all'offerta di identificazione per gli allievi. Si mira a passare dal lettore preoccupato di capire, a quello che sa mettere a fuoco quelle caratteristiche del testo che gli sembrano rilevanti mettendo l'allievo in condizione di interessarsi di fenomeni che vanno anche oltre il proprio vissuto.</p> <p>L'approccio, di preferenza produttivo, deve permettere un'integrazione delle nuove conoscenze, e un esercizio delle proprie capacità di espressione, in forma di sintesi, di descrizione o di commento legato al contesto.</p> <p>I testi permettono sia un lavoro sulla lingua che una crescita culturale e intellettuale.</p> <p>Con i testi letterari, si mira prevalentemente al "dialogo" tra testo e lettore, più che alla conoscenza di interpretazioni.</p>	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa affrontare testi di una certa lunghezza e complessità, attuando delle strategie che permettono una comprensione almeno globale del problema trattato e della soluzione proposta; -sa cogliere informazioni anche di dettaglio in testi caratterizzati da una struttura lineare; -sa scambiare informazioni dettagliate su temi anche al di fuori della sua sfera di interesse, motivando e difendendo la propria opinione. <p>In un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa riconoscere il contenuto; -sa identificare il ruolo e il carattere di un personaggio; -sa riassumere in forma scritta e orale un libro o un film e riesce a passare da una comprensione sommaria ad una riflessione sul testo; -sa esprimere una sua opinione e formulare possibili alternative circa le reazioni dei personaggi e le loro motivazioni; -sa esprimere le differenze tra il proprio approccio alle problematiche e quello proposto dal testo; -sa identificare informazioni sul contesto sociale e storico di un'opera. 	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa comprendere informazioni anche dettagliate in testi di vario genere anche impegnativi, interrogandosi sul loro contesto; -sa motivare e difendere la propria opinione. Sa redigere testi sviluppando in maniera strutturata il tema, sostenendo il proprio punto di vista. <p>In un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa riassumere il contenuto, con la messa in rilievo dei temi salienti; -sa cogliere e descrivere le motivazioni dei personaggi, i rapporti tra di loro e le conseguenze delle loro azioni. -sa esprimere le differenze tra il proprio approccio alle problematiche e quello proposto dal testo. -sa raccogliere ed elaborare autonomamente materiale importante attorno a temi rilevanti.

	Cultura / Landeskunde	Entrano in considerazione tutti i tipi di testo citati sopra: approccio ai temi da un punto di vista storico, sociale, politico, economico, psicologico, scientifico, a seconda delle domande che il testo pone.		<p>Inoltre l'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa produrre una presentazione e descrizione chiara riguardo a temi noti, individuati per.es. in articoli di giornali o riviste, o nelle trame di un libro; -sa identificare informazioni sul contesto sociale e storico di un'opera; -sa redigere testi adeguati nel registro e corretti nelle forme di base, esprimendo un'argomentazione o la formulazione di ipotesi e possibilità; -sa seguire testi orali quali conversazioni, discussioni e presentazioni anche attraverso i media, cogliendone i punti chiave. <p>È in grado di affrontare fenomeni culturali dei paesi germanofoni anche più distanti dalla propria realtà. Sa confrontarsi con le esperienze di altri, riconoscendo e rispettando le diversità.</p>	<p>Inoltre l'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa raccogliere ed elaborare autonomamente materiale importante attorno a temi rilevanti, individuati p.es. in articoli di giornali o riviste, o nelle trame di un libro e sa cogliere l'occasione per condividere il suo sapere con i compagni; -sa redigere testi articolati nei quali la lingua usata è adeguata alla complessità dei contenuti. -sa seguire testi orali quali conversazioni, discussioni e presentazioni anche attraverso i media, cogliendone i punti chiave e alcuni dettagli; <p>Mostra interesse per gli aspetti culturali del mondo germanofono ed è disposto ad approfondirli individualmente.</p>
Lingua	Lessico morfologia e sintassi	Ulteriore sviluppo delle nozioni morfosintattiche verso una sempre maggiore precisione nell'uso, anche spontaneo, della lingua per raggiungere gli obiettivi descritti.	Gli aspetti morfosintattici sono strettamente legati all'uso espressivo che l'allievo ne fa. Il lavoro sulla lingua parte dalle esigenze del singolo allievo attraverso l'analisi critica dei risultati delle prestazioni e le correzioni. Sul piano lessicale si introducono varianti e ampliamenti, preferibilmente attraverso il lavoro sui prodotti degli allievi stessi.	Ha a disposizione i mezzi sintattici e lessicali necessari ad organizzare un discorso chiaro e coeso, in considerazione degli obiettivi e delle competenze descritte.	Sa riconoscere, gestire e completare le proprie lacune linguistiche.

Metacognizione	Strategie e riflessione sulla lingua	Attraverso la consapevolezza dei propri bisogni si indirizza l'allievo verso la capacità di formularli e di soddisfarli. Il lavoro con i testi permette delle osservazioni sul tipo di testo e sulle sue caratteristiche e particolarità.	Mettendo al centro l'allievo come lettore/fruitoro di fenomeni culturali si creano le condizioni affinché egli interroghi il testo e eserciti l'espressione rendendo la classe partecipe al risultato del suo confronto con il testo.	<ul style="list-style-type: none"> -sa usare indizi lessicali e grammaticali per la comprensione di un testo; -sa mettere in atto le strategie necessarie per gestire comunque un testo, malgrado i propri limiti; -sa individuare le proprie lacune e prendere le iniziative necessarie per colmarle; -sa formulare in modo autonomo le proprie esigenze di studio ed è disposto ad assumersi impegno e responsabilità. 	<ul style="list-style-type: none"> -sa usare indizi grammaticali, contestuali e lessicali per la comprensione di un testo -sa indagare i limiti e le potenzialità del proprio repertorio linguistico -sa valutare e discutere criticamente il proprio lavoro; -sa mettere in atto le strategie adeguate a superare lo scarto tra mezzi linguistici a disposizione e qualità della riflessione.
----------------	---	---	---	--	--

Il termine "testo" indica prodotti sia scritti sia orali ed è da intendersi sia ricettivamente sia produttivamente

PIANO PER TEDESCO QUARTA

Ambito di riferimento	Contenuti programmatici	Modalità didattiche	Obiettivi	
<p>funzionalità</p>	<p>Testi anche impegnativi, sia per la lunghezza sia per il tema affrontato; testi che esigono una contestualizzazione e/o un approccio critico. P.es. testi letterari (integrali o estratti), trasposizioni cinematografiche di opere letterarie, letteratura secondaria, articoli tratti da giornali e riviste, documentari e servizi televisivi. Il testo -è oggetto di comprensione e riflessione e di presa di posizione; -esige le risposte alle domande che esso stesso pone; -stabilisce collegamenti interdisciplinari</p>	<p>I testi vengono scelti in base alla loro rappresentatività e alla loro pertinenza disciplinare e culturale, anche in considerazione di un percorso tematico. Si mira a mettere a fuoco le caratteristiche rilevanti di un testo ponendo l'allievo in condizione di interessarsi di fenomeni che vanno oltre il proprio vissuto. L'allievo viene messo nella situazione di dover sviluppare le sue capacità di gestione di testi, anche complessi, integrando le nuove conoscenze, esercitando le sue capacità di analisi, di sintesi e di espressione, interrogando il contesto e usufruendo di diverse fonti. I testi sono un'occasione di crescita culturale e intellettuale piuttosto che un lavoro improntato sulla lingua. Nel lavoro con i testi letterari, si mira prevalentemente a un approccio autonomo al testo da parte dell'allievo, più che alla conoscenza di interpretazioni canonizzate.</p>	Minimi	Di sviluppo
			<p>L'allievo -sa comprendere informazioni importanti, ma anche dettagliate di testi di vario genere; -sa individuare le domande che i testi gli pongono; -sa mettere in relazione le informazioni incontrate con le proprie conoscenze.</p> <p>In un testo letterario -sa riassumere il contenuto, con la messa in rilievo dei temi salienti; -sa cogliere e descrivere le motivazioni dei personaggi, i rapporti tra di loro e le conseguenze delle loro azioni. Possiede conoscenze sul contesto sociale e storico in riferimento alle opere trattate.</p> <p>Inoltre l'allievo -sa raccogliere ed elaborare autonomamente materiale importante attorno a temi culturalmente rilevanti, e affrontare testi e temi impegnativi, interrogandosi anche sul loro contesto; -sa produrre una presentazione e descrizione chiara riguardo a temi noti, individuati p.es. in articoli di giornali o riviste, o nelle trame di un libro; -sa esprimere, motivare e difendere la propria opinione con argomenti pertinenti; -sa fare supposizioni su cause e conseguenze, e rispondere ad altre ipotesi;</p>	<p>L'allievo -possiede conoscenze più ampie sulla storia e cultura dei paesi germanofoni che sa attivare nella misura in cui la comprensione di un testo o di un fenomeno culturale lo richiedono; -sa attivare competenze e conoscenze che vanno oltre quelle immediatamente necessarie per soddisfare la consegna; -sa partecipare in modo competente a discussioni e confronti anche senza preparazione;</p> <p>-possiede buone competenze nell'analisi autonoma di opere letterarie e di documenti vari;</p> <p>-sa confrontarsi, dimostrando un atteggiamento molto aperto, con un sistema culturale diverso dal proprio;</p> <p>-sa esprimere e difendere le sue idee con convinzione e in modo molto spontaneo;</p>

Testo

	Cultura / Landeskunde	Entrano in considerazione tutti i tipi di testo citati sopra: approfondimenti dei temi dal punto di vista storico, sociale, politico, economico, psicologico, filosofico, scientifico, a seconda delle domande che il testo pone.		-sa redigere testi sviluppando in maniera strutturata il tema, sostenendo con esempi, informazioni e argomenti coerenti il proprio punto di vista; -è in grado di seguire testi orali quali conversazioni, discussioni e presentazioni anche attraverso i media, cogliendone i punti chiave e dettagli.	
Lingua	Lessico morfologia e sintassi	Attraverso l'osservazione individuale e sempre più autonoma si consolidano e completano le strutture, per raggiungere gli obiettivi descritti.	Gli aspetti morfosintattici sono strettamente legati all'uso espressivo che l'allievo ne fa. Sul piano lessicale si introducono varianti e ampliamenti.	L'allievo dispone di un lessico e di strutture morfosintattiche necessarie per gli obiettivi di competenza descritti.	L'allievo -è disposto ad affinare continuamente il proprio repertorio linguistico. Non si accontenta degli strumenti espressivi più correnti o solamente finalizzati alla comprensibilità del suo prodotto. -possiede un bagaglio lessicale che gli permette di apprezzare le opere studiate;
Metacognizione	Strategie e riflessione sulla lingua	Attraverso la consapevolezza dei propri bisogni l'allievo è in grado di formularli e di usare efficacemente le conoscenze acquisite. Le strategie meta-cognitive, cognitive e di compensazione si consolidano.	-Si esplicitano e si acquisiscono ulteriori strategie utili nelle attività di ricezione e di produzione della lingua. -Si intensifica l'uso di strumenti di consultazione e il lavoro autonomo. -Si acquisiscono strategie che portano ad una capacità di osservazione e ad uno "spirito di analisi" indipendente.	-sa individuare i limiti e le potenzialità del proprio repertorio linguistico; -sa valutare e discutere criticamente il proprio lavoro in relazione alle aspettative proprie e degli obiettivi di maturità; -sa mettere in atto le strategie adeguate a superare lo scarto tra mezzi linguistici a disposizione e qualità della riflessione.	-sa distinguere i vari registri linguistici e gli effetti di stile; -sa scrivere e parlare in modo fluido e prevalentemente corretto esponendo le proprie idee, e è in grado di monitorare il proprio discorso, riuscendo ad evitare gli errori o a correggerli; -sa differenziare e valutare diverse fonti di informazione trovate autonomamente.

Il termine "testo" indica prodotti sia scritti sia orali ed è da intendersi sia ricettivamente sia produttivamente